

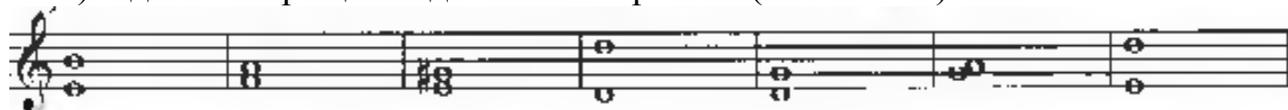
**Домашние задания по сольфеджио,
слушанию музыки и музыкальной литературе
на период с 6 по 30 апреля**

Задания преп. Ценовой Н.П.

2 класс

№1 Сольфеджио:

- 1) Песня «Черепашонок» 2 куплет – пение со словами, с пульсом, с ритмом;
- 2) Порядок диэзов и квинтовый круг мажорных тональностей - теория
- 3) Сделать обращение данных интервалов (письменно):



Слушание музыки:

Тест по теме «Инструменты симфонического оркестра»

№2 Сольфеджио:

- 1) Песня «Черепашонок» 3 куплет – пение со словами под фонограмму, с пульсом, с ритмом;
- 2) Выполнить группировку, определить размер, расставить удары пульса в мелодии. Спеть мелодию нотами.



- 3) Подписать название интервалов в предыдущем задании.

Слушание музыки:

- 1) Симфоническая сказка «Петя и волк» прочитайте учебник и прослушать темы. Выписать в тетрадь название пьесы, персонажей и их инструменты.
- 2) Н.А.Римский Корсаков – прочитайте дополнительный материал + прослушать фрагмент «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».
http://teoretik4.ucoz.ru/index/muzykalnyj_jazyk/0-57

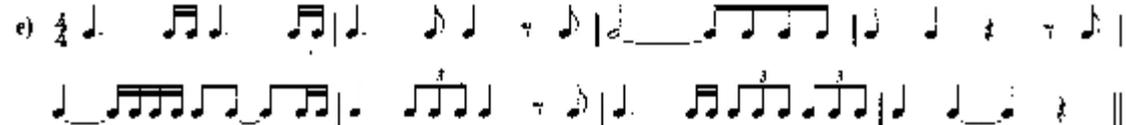
№3 Сольфеджио:

- 1) Песня «Черепашонок» - все куплеты, пение со словами под фонограмму, с пульсом, с ритмом, одна рука пульс, другая - ритм;
- 2) Правило: повторение одинаковых мотивов мелодии от разных нот называется *секвенция*. Секвенции бывают восходящие и нисходящие. Каждый мотив секвенции называется *звено*.
- 3) Выучить песенку о секвенции (Т. Сиротина), петь под фонограмму. Переписать мелодию в тетрадь, отметить звенья секвенции.
- 4) Построить письменно + играть Б53 от белых клавиш

Слушание музыки:

6) 

7) 

8) 

2. Определить и записать в тетради тональный план мелодии. Спеть нотами.

Транспонировать мелодию письменно в тональность на м3↑.

97

Подвижно «Лянка»



3. Переписать данные интервалы. Подписать название интервалов и их ступени. Обвести тритоны, характерные. Записать нотами в тональности на 1 тон ниже. Играем как секвенцию вниз по тонам.



Музыкальная литература:

1. Прочитать материал и сделать конспект о фортепианном цикле П.И. Чайковского «Времена года» (год создания, история создания, название пьес с краткой характеристикой)
2. Прослушать музыку

<https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/udivitelnye-muzykalnye-proizvedeniya/p-i-chajkovskij-vremena-goda>

8 класс

№1 Сольфеджио:

1. Все минорные билеты – построения в обозначенном ранее объёме.
2. Строить письменно, играть и петь следующие гармонические последовательности во всех минорных билетах:
 $t5_3 - \text{умVII}_7^r - D6_5 - t5_3 - s5_3 - \text{II}6_5 - K6_4 - D_7 - \text{тн} - s6_4 - \text{II}_2 - t5_3 //$
 $t5_3 - s6_4 - \text{умVII}_7^r - D6_5 - t5_3 - \text{II}_7 - t6 - s5_3 - s6 - \text{II}_4_3 - D_7 - \text{тн} //$
3. Номера наизусть.
4. Двухголосие.

№2 Сольфеджио:

1. Все мажорные билеты – построения в обозначенном ранее объёме.

2. Строить письменно, играть и петь следующие гармонические последовательности во всех мажорных билетах:
 $T_6 - D_6 - T_6 - S_5 - II_7 - II_7^r - T_6 - S_5 - II_6 - D_2 - T_6 //$
 $T - S_6 - T_5 - T_6 - D_2 - T_6 - S_5 - II_7 - II_7^r - D_4 - T_{II} //$
3. Интервалы + аккорды вне лада – краски, названия (включая тритоны на слух)
4. Романс

№3 Сольфеджио:

1. Строить письменно, играть и петь следующую гармоническую последовательности во всех минорных билетах:
 $t_6 - D_6 - t_6 - s_5 - II_7 - t_6 - s_5 - II_6 - D_2 - T_6 - D_4 - t_{II} //$
2. Строить письменно, играть и петь гармонические последовательности во всех мажорных билетах:
 $T_{II} - II_7 - II_7^r - D_4 - T_{II} - T_6 - S_5 - s_5^r - II_6^r - K_6 - D_2 - T_6 //$
3. Номера наизусть билеты.
4. Двухголосие.

I курс (пятилетнее обучение)

№1 Сольфеджио:

1. Выучить слова и разучить под фонограмму 1 куплет песни про Фа-мажор и ре-минор.
2. Порядок знаков – устно.
 Типы мелодического движения – вспомнить. Новый тип движения – *опевание* (окружение выбранного звука движением по соседним его звукам с обеих сторон).
3. Сыграть опевания на клавиатуре и спеть с названием нот по всей гамме До-мажор. Записать опевания от всех ступеней До мажора.
4. Переписать в тетрадь прописными нотами мелодию русской народной песни «Ах ты, берёза». Определить тональность мелодии. Подписать ступени в мелодию Найти и обвести опевания:



Музыкальная литература

1. «Программно-изобразительная музыка»
2. Выписать в тетрадь название следующей темы - «Программно-изобразительная музыка». Сформулировать на основе прочитанного и написать в тетрадь, что такое: *выразительность* в музыке, *программные произведения*, что может изображать музыка с указанием музыкальных примеров и их авторов из текста.
3. Найти в Интернете и прослушать пьесы: Л. Дакен «Кукушка», Ф. Куперен «Сестра Моник», М. П. Мусоргский фортепианный цикл «Картинки с выставки», пьесы «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» (эти 2 пьесы есть в виде мультфильма!), «Лиможский рынок», «Гном»; Н. А. Римский - Корсаков «Полёт шмеля»

