

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Таганрогская детская музыкальная школа имени П. И. Чайковского»

Сборник авторских пьес
для балалайки и фортепиано, балалайки и гитары

Автор:
преподаватель по классу балалайки
А. Т. Помазкин
(при творческом сотрудничестве с Е. В. Желинским)

Аннотация к изданию

Сборник содержит пять пьес: Мазурка «Воспоминание», Маленькое скерцо, Тарантелла, Марш (для балалайки и фортепиано), Вальс для мамы (для балалайки и гитары).

Автор – преподаватель Таганрогской детской музыкальной школы им. П. И. Чайковского и Таганрогского музыкального колледжа А. Т. Помазкин при творческом сотрудничестве с доцентом Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, солистом государственного оркестра народных инструментов «Метелица», композитором Е. В. Желинским.

Пьесы адресованы учащимся детских музыкальных школ, студентам музыкальных колледжей, а также могут использоваться в концертной практике профессиональных исполнителей. Тексты произведений, снабженные детализированной исполнительской редактурой, сопровождаются стихотворными эпиграфами.

Сборник выполнен на высоком полиграфическом уровне и опубликован в издательстве Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.

Издание посвящено памяти известного балалаечника Валентина Терещенко (1977–2019).

Нотный сборник получил положительные отзывы от ведущих деятелей народно-инструментального искусства. Пьесы активно используются в работе педагогами музыкальных школ, колледжей и вузов городов Южного и Северо-Кавказского регионов, а также Астрахани, Белгорода, Самары, Санкт-Петербурга, Москвы, Жуковского, Электростали, Кирова, Казани, Екатеринбурга, Новосибирска, Красноярска, Владивостока, белорусского Витебска.

Эти сочинения вошли в концертный репертуар знаменитого японского балалаечника Шо Китагавы, руководителя Токийского оркестра русских народных инструментов имени Го Китагавы.

Послушать композиции можно на видеохостинге YouTube в исполнении балалаечников – лауреатов всероссийских и международных конкурсов А. Бурякова, М. Гамаюнова, Д. Кузовлева.

В создании композиций авторы делали акцент на доступность музыкального языка, яркую образность, красочную гармонию, выразительную мелодику, фактурное разнообразие. Предлагаемый сборник призван внести свою лепту в пополнение детско-юношеского учебно-педагогического и концертного репертуара.

Сборник в руках выдающихся балалаечников России



Народный артист России, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных **В. Е. Зажигин**



Народный артист России, профессор Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского **Ш. С. Амиров**.

Рядом с ним его ученик, ныне коллега, лауреат всевозможных конкурсов, артист квартета «Урал», преподаватель Свердловского музыкального училища им. П. И. Чайковского **А. Н. Степанов**



Профессор, заведующий кафедрой струнных народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных **А. А. Горбачев**



Заслуженный артист России, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, концертмейстер группы балалаек Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н. П. Осипова **И. И. Сенин**.

Слева – профессор Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки **С. П. Малыхин**, справа – обладатель Гран-при Международного конкурса «Дон Гран-при» **М. Гамаюнов**

Об истории создания сборника в номере «Нового таганрогского курьера»,
27 марта 2020 год



Свой юбилей отметил заслуженный артист России, один из самых популярных артистов Чеховского театра – Александр Петрович **ТОПОЛЬСКОВ**. За почти 46 лет работы на сцене он сыграл более 150 ролей...

стр. 8



Оториноларинголог **Денис ПИХОВНИКОВ** предупреждает, чем грозит охриплость голоса

стр. 7



Прокурор **Константин ФРОЛОВ** держит под контролем таганрогский долгострой

стр. 2

НОВЫЙ ТАГАНРОГСКИЙ
Курьер 16+
ntk-61.ru
Открыто о жизни города и области
№ 5 (202) 27 марта 2020 года

Пьесы для «барарайки»

Творческий тандем из Таганрога и Санкт-Петербурга обрёл популярность в Японии



стр. 6

Токийский оркестр русских народных инструментов имени Го Китагава. Руководитель – Шотаро Китагава.



стр. 2

Областной министр ЖКХ позвонил в Таганрог и в этот день был неожиданно уволен губернатором. О чём пытался рассказать уволенный чиновник?



Телеграфистка Победы стр. 4

Воспоминания Физы Шараповой о жизни, войне и мире
Литовская ССР. Станция Швенчёнеляй. Телеграф. 1947 год.

Пьесы для «барарайки»

Творческий тандем из Таганрога и Санкт-Петербурга обрёл популярность в Японии

Как известно, расстояние дружбе не помеха. Эту поговорку в полной мере подтверждает творческий тандем таганрожца Андрея Помазкина и петербуржца Евгения Желинского. Принято считать, что наши города объединяет отец-основатель Пётр Первый. Так сложилось. В наше время, кроме исторических, между Таганрогом и Санкт-Петербургом существуют ещё и крепкие творческие связи. В 2019 году в издательстве Ростовской государственной консерватории им. Рахманинова вышел сборник пьес Андрея Помазкина и Евгения Желинского для балалайки и фортепиано, балалайки и гитары. Сборник сразу был замечен специалистами.

– Андрей Тиборович, как давно занимаетесь переложением музыкальных произведений?

– С училищной скамьи. С тех самых пор и до настоящего времени занимаюсь аранжировкой, транскрипциями для балалайки. Всё началось с музыки эпохи барокко, за которой последовала музыка и других эпох.

– Только что вышедший сборник – ваш первый совместный творческий проект с Евгением Желинским?

– Далеко не первый. Ещё несколько лет тому назад Женя принял участие в редактировании одной из моих транскрипций сонаты Скарлатти. Он подошёл к редакции не только с позиции выставления аппликатуры и исполнительских приёмов, но гораздо шире.

В 2015 году я готовил музыкальный подарок своему учителю – Александру Степановичу Данилову к его 70-летию. В подготовке участвовали многие известные балалаечники-композиторы. Каждый писал свои вариации на тему «Песни о руннике» украинского композитора Платона Майбороды. Одна из вариаций цюгла, посвящённого Данилову, принадлежит Жене.

– Я обратила внимание, что первая пьеса сборника – Мазурка «Воспоминание» – тоже посвящена Александру Данилову.

– Так уж получилось. У Александра Степановича приближался день рождения, а мы с Женей в это время, поздравив, неожиданно для самих себя написали совместно пьесу. Конечно же, мы посвятили её моему Учителю, который является бесспорным авторитетом для всех балалаечников не только нашей страны.

Кстати, в этом году у Александра Степановича тоже юбилей – он ровесник Великой Победы.

– А как вы пришли к идее сочинения музыки?

– После одного случая. Мой коллега, преподаватель детской музыкальной школы им. А.Г. Абузарова, гитарист Александр Кириченко попросил меня помочь ему в работе с учеником. Речь шла о мазурке, об особенностях её исполнения. Я стал ему что-то объяснять, что-то напевая при этом... А на следующий день по дороге на работу я вспомнил то, что напевал, и понял, что это – моё. «А не попробовать ли мне как настоящему композитору придумать что-то ещё?» – подумал я. Ага, вот темка... А что дальше? Что бы Шопен сделал в мазурке? Вот ладовый контраст... То, что у меня получилось, я показал Жене. «Что мне с этим делать?» – спросил. – Не выбросить ли?» – «Нет-нет-нет» – ответил Женя. – «Доработаем». И рукой мастера придумал мазурке завершённый вид.

– Мазурка оказалась первой ласточкой. Откуда же взялась «целая стайка» пьес?

– Идея сборника принадлежит Евгению Желинскому. «Я пишу очень сложные виртуозные пьесы, – сказал он мне, – а меня просят писать произведения для детей и юношества. Попробуй написать их ты, а я подправлю». Так в сотворчестве и были написаны эти пьесы. А когда они уже были написаны, то решили их издать.

– Как бы вы охарактеризовали пьесы, которые вошли в сборник?

– Пьесы разножанровые. В сборнике их пять: Мазурка «Воспоминание», «Маленькое скерцо», «Тарантелла», «Марш» и «Вальс для мамы». Четыре пьесы в сборнике написаны для балалайки и фортепиано, а последняя – пятая – для балалайки и гитары.

– Для каких исполнителей написаны эти пьесы?

– Пьесы расширяют учебный репертуар детских музыкальных школ, музыкальных колледжей и колледжей искусств. Их могут исполнять на своих концертах и профессионалы. Мы посвятили сборник нашему дорогому другу, безвременно ушедшему известному балалаечнику Валентину Терещенко. Валя – один из моих самых близких друзей. Я до сих пор не могу поверить в то, что его нет с нами. Компьютерный набор нот взяла на себя жена Валя, Диана.

– На обложке сборника – фотография, на которой, кроме вас и Евгения Желинского, ваша мама, Нонна Филипповна и Валентин Терещенко.

– Это замечательный снимок. Он особенно дорог мне. Это единственная фотография, на которой мы вместе. Она сделана после исторического события – совместного концерта Алексея Бурякова и Евгения Желинского. В тот день на одной сцене в Большом концертном зале Таганрогского музыкального колледжа встретились лидеры русской балалайки – обладатели I премии VI Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах, посвящённого Василию Андрееву. Конкурс проходил в Твери в 2001 году. И вот – через 16 лет – 20 марта 2017 года состоялась памятная встреча двух лауреатов.

– Одна из пьес сборника – Мазурка «Воспоминание» – издана в редакции солиста Ростовской филармонии, доцента, зав. кафедрой струнных народных инструментов Ростовской консерватории Алексея Буракова.

– Совершенно верно. А другая – «Тарантелла» – в редакции Артура Давлетшина, старшего преподавателя Казанского государственного института культуры.

– Каждая пьеса сборника предаряется поэтическим эпиграфом. Один из них – к мазурке – сочинили вы сами.

– Честно говоря, вначале мне захотелось самому сочинить все стихотворные эпиграфы с посвящением каждому из моих учеников. Но впоследствии

я всё же решил отдать «пальму первенства» мастерам поэтического слова Анатолию Мовшовичу, Светлане Янтариной, Николаю Бондаренко и любимому мною Роберту Льюису Стивенсону.

– Чем вы объясните успех вашего сборника?

– Считаю, что в большой степени благодаря усилиям Александра Степановича Данилова и взъясательному сопровождению им процесса подготовки к изданию, сборник, действительно, за короткое время стал известен не только на юге нашей страны, но и во многих других российских регионах, включая Москву и Санкт-Петербург. Сборник уже перешагнул границы России и продолжает

покорять ближнее и дальнее зарубежье. Наши пьесы исполняют балалаечники от Витебска (Республика Беларусь) до Токио (Япония). Кстати, в Японии слово «балалайка» произносится как «барарайка», так как в японском языке отсутствует звук «л».

– Судя по фотографии, сборник и в самом деле пересёк Тихий океан и достиг берегов Японии. Вот он среди японских музыкантов.

– Да, он в руках у Шотаро Китагава – руководителя Токийского оркестра русских народных инструментов имени Го Китагава. Шо – потомственный балалаечник. Его дед – Го Китагава – ещё в середине прошлого века основал в Японии хор русской песни «Сиракаба» («Берёзка»). Отец Шотаро – Цугуму Китагава – учился в музыкальном училище имени Гнесиных в Москве. Именно он – первый профессиональный балалаечник – создал в Японии «Токийский балалаечный ансамбль». Сам Шотаро – выпускник Ростовской консерватории (класс А.С. Данилова) – продолжает дело отца.

– Ваш сборник, вылетев из рук создателей, словно птенец из гнезда, наверняка, дальше будет жить своей жизнью. Будете ли продолжать следить за его судьбой?

– В данном случае «расставание» означает для авторов признание их работы. Мы собираемся сделать запись концерта, в котором пьесы сборника исполнят именитые ученики Александра Данилова. Всех секретов не раскрою, скажу только, что одну из пьес будет исполнять солист Ростовской филармонии, артист оркестра русских народных инструментов «Дон» Вадим Калугин.

– Каковы ваши дальнейшие планы как композитора и аранжировщика?

– В настоящее время мы с Евгением Желинским работаем над соитой для балалайки и фортепиано. Она также будет адресована учащимся детских музыкальных школ и студентам колледжей.

Беседовала Полина КОТИНА, фото из личного архива Андрея Помазкина



При нашей встрече Андрей Тиборович показал любопытные фотографии. На одной из них сборник в руках у профессора Российской академии музыки имени Гнесиных, народного артиста России Валерия Закипина, на другой – профессора Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, народного артиста России Шауата Амиррова.



Валентин Терещенко, Андрей Помазкин, его мама Нонна Филипповна, Евгений Желинский. 20 марта 2017 года, г. Таганрог.

Андрей Тиборович ПОМАЗКИН

Музыкант. Преподаватель по классу балалайки отделения народных инструментов Таганрогского музыкального колледжа. Аранжировщик. Исследователь в области истинной исполнительства на балалайке. Автор транскрипций и редакций для балалайки и фортепиано. Автор многих публикаций по проблемам теории и истории исполнительства на народных инструментах. Пробует себя на поэтическом поприще.

Евгений Вячеславович ЖЕЛИНСКИЙ

Концертный исполнитель. Лауреат Всероссийского и Международных конкурсов. Композитор. Доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова. Преподаватель по классу балалайки. Солист Государственного оркестра русских народных инструментов «Метелица».



А. Помазкин —
Е. Желинский

ПЬЕСЫ

для балалайки и фортепиано,
балалайки и гитары



*Памяти дорогого друга,
замечательного балалаечника
Валентина Терещенко*

А. Помазкин – Е. Желинский

ПЬЕСЫ

**для балалайки и фортепиано,
балалайки и гитары**

Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова

Ростов-на-Дону

2019

Помазкин А. Т., Желинский Е. В.

П 55 Пьесы для балалайки и фортепиано, балалайки и гитары. – Ростов н/Д : Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, 2019. – 20 с.

ISMN 979-0-706356-66-2

В сборник вошли пьесы для балалайки и фортепиано, балалайки и гитары, созданные преподавателем Таганрогского музыкального колледжа А. Т. Помазкиным в соавторстве с доцентом Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Е. В. Желинским.

Пьесы, адресованные учащимся детских музыкальных школ и детских школ искусств, могут быть включены в репертуар балалаечников различного исполнительского уровня. Авторы стихотворных эпиграфов (в порядке цитирования) – А. Помазкин, А. Мовшович, С. Янтарина, Р. Л. Стивенсон, Н. Бондаренко.

Издание посвящено памяти В. В. Терещенко (1977–2019) – известного музыканта, дипломанта Всероссийского и лауреата Международного конкурсов, доцента Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.

ISMN 979-0-706356-66-2

ББК 85.956.7-42/2/-058

Александр Степановичу Данилову

Мазурка «Воспоминание»

Редакция А. Бурякова

А. Помазкин – Е. Желинский

Нежной мазурки мотив
Вдруг вдалеке прозвучал.
Чувства былого наплыв
Сердце моё взволновал.

Andante

vibr. *mf*

Балалайка

Фортепиано

mp

The musical score is written for balalaika and piano. It is in 3/4 time and marked 'Andante'. The balalaika part begins with a melodic line in the treble clef, featuring a triplet of eighth notes, a dotted quarter note, and a half note. The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs), starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score consists of five systems of music. The balalaika part includes various ornaments and techniques such as triplets, vibrato, and grace notes. The piano accompaniment consists of chords and a steady bass line. The piece concludes with a final melodic flourish in the balalaika part.

Più mosso

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes (fingerings 1, 2, 3), followed by a series of eighth notes and a half note. A tremolo (trem.) and a fermata (fr) are indicated over a later section. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a fermata (fr) and a triplet of eighth notes (fingerings 6, 2, 1, 6). The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes a melodic line with a triplet of eighth notes (fingerings 0, 2, 3) and a double bar line with a repeat sign (II). The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a first ending bracket (1.) and a fermata (fr). The piano accompaniment concludes with sustained chords and a bass line.

2.

This system contains the first system of music. It features a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody includes a sequence of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes with fingerings 0 2 1 4, and another triplet with fingerings 6 1 3 1 4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. A fermata is placed over a note in the final measure of the system.

Tempo I
vibr.
mf

This system is marked with **Tempo I** and *vibr.* (vibrato). The dynamics are marked *mf*. The treble staff contains a melody of eighth notes with vibrato markings. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. A dashed line with the number 8 is positioned above the piano part.

This system continues the musical piece. The treble staff features a melody with various rhythmic patterns and fingerings, including 4 3 0, 3 2, 1 0 1 2, 1 2, 4 # 1, and 3. The piano accompaniment includes chords and single notes. A dashed line with the number 8 is present above the piano part.

This system concludes the musical piece. The treble staff includes a melody with fingerings 4, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 0 3, and 2. The piano accompaniment features chords and single notes. A double bar line is at the end of the system.

Маленькое скерцо

А. Помазкин – Е. Желинский

Скерцо – как шутка,
Как меткая рифма,
Быстрая в темпе,
Характере, ритме.

Может быть частью
Сонаты, квартета.
Может блеснуть
И в симфонии где-то.

Allegretto

The musical score is written for piano and right hand. It is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked **Allegretto**. The score consists of three systems of music.

System 1: The right hand begins with a treble clef and a piano part. The first measure has a dynamic marking of *f* [p] and a fingering of 3 1. The piano part starts with a dynamic marking of *mf* [p]. The system ends with a double bar line.

System 2: This system features a first ending (1.) and a second ending (2.). The right hand has a dynamic marking of *p* and fingerings 2 1 6 and 2 1 6. The piano part continues with a dynamic marking of *p*.

System 3: The right hand starts with a dynamic marking of *cresc.* and a fingering of 1 1. The piano part also starts with a dynamic marking of *cresc.* and a fingering of 6 3 2 1 6. The system concludes with a dynamic marking of *f* and a fingering of 2.

First system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes followed by eighth-note patterns, marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords, also marked with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns and slurs. The left hand features a steady eighth-note accompaniment with chords.

Third system of musical notation. The right hand includes fingerings (2, 3, 2, 1, 2, 2, 2, 1) and a vibrato (*vibr.*) marking. The left hand has a forte (*f*) dynamic and includes a sixteenth-note figure with a slur and a '6' marking.

Fourth system of musical notation. The right hand includes a *rall.* (rallentando) marking, a first ending bracket with a '1' and '6' marking, and a *a tempo* marking. The left hand includes a piano (*p*) dynamic and a second ending bracket with a 'II' marking.

Валентину Терещенко

Тарантелла

Редакция А. Давлетшина

А. Помазкин – Е. Желинский

Отложи на время дело
И беги сюда, дружок!
Приглашает тарантелла
На скалистый бережок.

Мандолина и гитара,
Струны весело звенят,
И, конечно, бубен старый
Отчеканивает лад.

Presto energico

mf

f

mp non legato

simile

simile

f

mf

0 1 3

p

p

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a melodic line featuring a triplet of eighth notes (fingerings 0, 1, 3) and continues with a series of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first measure of the upper staff.

3 1 3 1 3 1 3 1 6 II

f

mf

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes (fingerings 3, 1, 3) and a sequence of notes with fingerings 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 6, and a second ending bracket labeled "II". A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the first measure. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes, marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte).

p

mf

p

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the melodic line, marked with a dynamic of *p* (piano) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) towards the end. The lower staff continues the accompaniment, marked with a dynamic of *p* (piano).

mp

This system contains the final two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment, marked with a dynamic of *mp* (mezzo-piano).

First system of the musical score. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata and a first ending bracket. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *sp* (sforzando) in the treble and *sp* in the grand staff.

Second system of the musical score. The treble staff features a melodic line with fingerings (1-4) and a second ending bracket. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The grand staff continues the accompaniment with *cresc.* and *mf* markings.

Third system of the musical score. The treble staff has a melodic line with fingerings (1-3) and a first ending bracket. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The grand staff provides accompaniment with *mp* dynamics.

Fourth system of the musical score. The treble staff contains a melodic line with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a first ending bracket. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The grand staff provides accompaniment with *mf* dynamics.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom part consists of two staves (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the bass clef and chords in the treble clef. Dynamics include *p* (piano) in both staves.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns. Dynamics include *f* (forte) in the top staff, *mf* (mezzo-forte) in the piano treble staff, and *p* (piano) in the piano bass staff.

Third system of musical notation. The top staff includes fingerings (1, 1, 1, 3, 3, 1, 1, 1, 4, 0, 1, 4) and a second ending bracket labeled "II". The piano accompaniment has a more complex chordal texture. Dynamics include *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) in both the top and piano treble staves.

Fourth system of musical notation. The top staff includes fingerings (2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 1, 0, 4, 1, 0) and a fermata over the final note. The piano accompaniment features a strong harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) in the top staff and *mf* (mezzo-forte) in the piano treble staff.

Марш

А. Помазкин – Е. Желинский

Марш играйте на гребёнке!
Мы идём в поход!
В барабан упругий, звонкий
Ваня громко бьёт.

Giocoso

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in the first system, which is mostly rests. The piano accompaniment starts in the second system with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked **Giocoso**. The piano part includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano), *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions like *poco a poco cresc.* and *f*. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active right hand with chords and melodic fragments. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 6, 4, 3). The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It features a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line with first and second endings. The grand staff accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *mp*.

Third system of musical notation. It includes a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a first ending and a second ending, with dynamic markings *mf* and *mp*. The grand staff accompaniment continues with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff features a tremolo marking (*trem.*) and a triplet. The grand staff accompaniment concludes the piece with a final chord and a fermata.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, with some notes marked with fingerings (1, 2, 3) and a '4' above a measure. The grand staff features a piano accompaniment with a steady bass line and chords in the right hand.

Second system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with some slurs and a '4' above a measure. The left hand has a bass line with some slurs. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in both hands.

Third system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs and a *rall.* (rallentando) marking. The left hand has a bass line with slurs. A dynamic marking of *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) is present in both hands.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* (forte). The left hand has a bass line with slurs and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). A tempo marking of *a tempo* is present at the beginning of the system.

The first system of music consists of five measures. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with slurs and accents, and a series of chords. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and a steady eighth-note bass line. A 'dim.' (diminuendo) marking is present in the fourth measure.

The second system contains five measures. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff features a more active bass line with eighth notes and chords. A 'dim.' marking is present in the seventh measure.

The third system consists of five measures. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff continues with a bass line of eighth notes and chords. A 'dim.' marking is present in the thirteenth measure.

The fourth system contains five measures. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords. A 'p' (piano) dynamic marking is present in the nineteenth measure. The system concludes with a double bar line.

по полуприжатым струнам

p

Вальс для мамы

А. Помазкин – Е. Желинский

Сколько звёзд на небе!
Всех не сосчитать.
Эти звёзды маме
Подарю опять.

И однажды утром,
Глядя на меня,
Мама улыбнётся:
«Звёздочка моя!»

Dolce, cantabile

Балалайка

Гитара

vibr.

mp

p

cresc.

mf

mp

Più mosso

f

mf

mp

p

This page of a musical score for guitar contains eight systems of music. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamics markings include *cresc.*, *f*, *mf*, *mp*, and *p*. A section titled "Tempo I" begins with a *vibr.* marking. Fingering numbers (1-4) are placed above notes. A trill is indicated with a diamond symbol. The score concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final chord.

3
1 2 1
cresc. *f*
cresc. *mf*
Tempo I
vibr. *mp*
p
cresc. *mf*
cresc. *mf*
6 2 II III II I
1 6 1 2 II 6 2 II III II I
II 6 2 II III II I
rit. *rit.*

СОДЕРЖАНИЕ

Мазурка «Воспоминание»	3
Маленькое скерцо	6
Тарантелла	8
Марш	12
Вальс для мамы	17

Нотное издание

**Помазкин Андрей Тиборович
Желинский Евгений Вячеславович**

ПЬЕСЫ

для балалайки и фортепиано, балалайки и гитары

Редактор-корректор *К. А. Жабинский*
Компьютерная вёрстка *Д. В. Григорьева*
Дизайн обложки *В. А. Седых*

Сдано в набор 10.09.2019. Подписано в печать 11.12.2019. Формат 60x84/8
Бумага офсетная. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 2,5.
Тираж 500 экз. Заказ № 189

Издательство Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова
344002, г. Ростов-на-Дону, пр. Будёновский, 23



**В. В. Терещенко, А. Т. Помазкин,
Н. Ф. Помазкина, Е. В. Желинский**
Таганрог, 20 марта 2017