Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Таганрогская детская музыкальная школа имени П.И. Чайковского»

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУДО
«Таганрогская детская музыкальная школа
имени П.И. Чайковского»

_____ В.Ф. Скворцов

«28» августа 2015 года

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«Инструменты эстрадного оркестра»

Таганрог

2015 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» составлена на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства – «Инструменты эстрадного оркестра» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163).

Одобрена методическим советом МБУДО ТДМШ им. П.И. Чайковского» (протокол № 1 заседания методического совета школы от «28» августа 2015 г).

Составители программы:

Ценева Н. П. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ТДМШ им. П. И. Чайковского;

Кирюшин Д. Ю. – заведующий структурным подразделением «Эстрадно-джазовое отделение» МБУДО ТДМШ им. П. И. Чайковского;

коллектив преподавателей эстрадно-джазового отделения МБУДО ТДМШ им. П. И. Чайковского

Содержание.

1. Пояснительная записка

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра»

3. Учебный план

4. График образовательного процесса

5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» обучающимися

6. Программа творческой, методической и культурно–просветительской деятельности образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра»

7. Программы учебных предметов

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" (*далее - программа "Инструменты эстрадного оркестра"*) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы, сроку обучения по этой программе. Выполнение программы является обязательным условием при ее реализации при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Программа "Инструменты эстрадного оркестра" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадного оркестра, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа "Инструменты эстрадного оркестра" разработана с учетом обеспечения преемственности программы "Инструменты эстрадного оркестра" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства и сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа "Инструменты эстрадного оркестра" ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы "Инструменты эстрадного оркестра" для детей, поступивших в МБУДО ТДМШ им. П. ИМ. Чайковского в первый класс в возрасте семи лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Инструменты эстрадного оркестра" для детей, поступивших в МБУДО ТДМШ им. П. ИМ. Чайковского в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы "Инструменты эстрадного оркестра" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. МБУДО ТДМШ им. П. ИМ. Чайковского имеет право реализовывать программу "Инструменты эстрадного оркестра" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе "Инструменты эстрадного оркестра" школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих

способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано, духовом или ударном инструменте, гитаре (электрогитаре).

1.8. Основой для оценки качества образования являются ФГТ. Освоение обучающимися программы "Инструменты эстрадного оркестра", разработанной МБУДО ТДМШ им. П. ИМ. Чайковского на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся.

1.9. В настоящей образовательной программе используются следующие сокращения:

ОП – образовательная программа

Школа – МБУДО ТДМШ им. П. ИМ. Чайковского

ФГТ – федеральные государственные требования

1.10. Программа "Инструменты эстрадного оркестра" включает в себя два учебных плана в соответствии со сроками обучения.

Учебный план программы "Инструменты эстрадного оркестра" предусматривает следующие *предметные области*:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1.11. Школа обеспечивает условия для создания учебных эстрадно–джазовых ансамблей путем пропорционального формирования контингента. В случае реализации в вариативной части ОП учебного предмета "Оркестровый класс" учебный оркестровый коллектив может

доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

1.12. Программа "Инструменты эстрадного оркестра" обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1. 13. Материально-технические условия реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра».

Финансовые условия реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» должны обеспечивать Школой исполнение настоящих ФГТ.

Материально-технические условия реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школы соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- два концертных зала с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету со специализированным оборудованием.
- Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность» (бас-гитара, электро-гитара, фортепиано, синтезатор, духовые инструменты).

Учебные аудитории для занятий для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м., «Оркестровый класс» - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащаются пианино или роялями,

звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Школа имеет комплект эстрадных инструментов для детей разного возраста. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1.14. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДО ТДМШ им. П. ИМ. Чайковского.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.15. Реализация программы "Инструменты эстрадного оркестра" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра»

2.1. Результатом освоения программы "Инструменты эстрадного оркестра" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических и джазовых музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе джазовой и эстрадной музыки;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы "Инструменты эстрадного оркестра" с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного исполнительского репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы "Инструменты эстрадного оркестра" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;

знание художественно-исполнительских возможностей инструментов эстрадного оркестра;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных композиторов,

способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Основы импровизации и сочинения:

знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;

знание особенностей джазовой артикуляции, акцентирования;

освоение импровизационных технологий и принципов их организации;

освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей;

навыки транспонирования (секвенцирования);

навыки чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;

навыки игры по слуху.

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. Учебный план.

3.1. Программа «Инструменты эстрадного оркестра» включает два учебных плана в соответствии со сроками обучения.

3.2. Учебный план программы «Инструменты эстрадного оркестра» предусматривает следующие предметные области:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.3. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1793,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа – 641,5 часа, УП.02.Ансамбль - 362 часа, УП.03.Основы импровизации и сочинения – 132 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

3.4. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2123,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа – 740,5 часа, УП.02.Ансамбль – 428 час, УП.03.Основы импровизации и сочинения – 165 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 428 часов, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.5. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1254 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа – 445,5 часа, УП.02.Ансамбль - 297 часов, УП.03.Основы импровизации и сочинения – 82,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

3.6. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1584 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 544,5 часа, УП.02.Ансамбль – 363 часа, УП.03.Основы импровизации и сочинения – 115,5 часа;

ОП.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 297 часов, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.03.Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.7. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются МБУДО ТДМШ им. П. ИМ. Чайковского самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия (см. Учебный план).

3.8. При формировании МБУДО ТДМШ им. П. ИМ. Чайковского вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий нучитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

3.9. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности (см. Учебный план).

3.10. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях МБУДО ТДМШ им. П. ИМ. Чайковского).

3.11. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, что соответствует санитарно–эпидемиологическим нормам. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

4. График образовательного процесса.

4.1. При реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

4.2. При реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

4.3. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4.4. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

4.5. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы "Инструменты эстрадного оркестра" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Примерный график образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»
Срок обучения – 5 лет

1. График образовательного процесса

	Сентябрь						Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май						Июнь			Июль			Август				2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	6 – 12	13 – 19	20 – 26	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	5 – 11	12 – 18	19 – 25	2 – 8	9 – 15	16 – 22	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	6 – 12	13 – 19	20 – 26	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	6 – 12	13 – 19	20 – 26	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31																
1									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
2									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=									=	=											=								р	ш	ш													33	-	1	2	4	40
																																																				ИТОГО	165	4	5	2	72	248

Обозначения:

	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
		р	э	ш	=

Примерный график образовательного процесса
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Инструменты эстрадного оркестра»
Срок обучения – 6 лет

1. График образовательного процесса

	Сентябрь						Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август					2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	6 – 12	13 – 19	20 – 26	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	5 – 11	12 – 18	19 – 25	2 – 8	9 – 15	16 – 22	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	6 – 12	13 – 19	20 – 26	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	6 – 12	13 – 19	20 – 26	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31																
1									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
2									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6									=									=	=											=								р	ш	ш													33	-	1	2	4	40
																																																				ИТОГО	198	5	6	2	89	300

Обозначения

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
☐	р	э	ш	=

Примерный график образовательного процесса
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Инструменты эстрадного оркестра»
Срок обучения – 8 лет

1. График учебного процесса																																																						2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
а с	Сентябрь							Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь					Июль				Август				Ау	н	н ог	я а	и к	Всего
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	6 – 12	13 – 19	20 – 26	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	5 – 11	12 – 18	19 – 25	2 –8	9 – 15	16 – 22	2 –8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	6 – 12	13 – 19	20 – 26	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	6 – 12	13 – 19	20 – 26	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31																
1									=									=	=					=					=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52
2									=									=	=										=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=									=	=										=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=									=	=										=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=									=	=										=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6									=									=	=										=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7									=									=	=										=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
8									=									=	=										=								р	III	III													33	-	1	2	4	40
																																																				итого	263	7	8	2	124	404

Обозначения	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	☐	р	э	III	=

Примерный график образовательного процесса
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Инструменты эстрадного оркестра»
Срок обучения – 9 лет

1. График учебного процесса | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях**

л ас с	Сентябрь						Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль					Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август		А	ч н	а н	ог	а и к	Всего
1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	6 – 12	13 – 19	20 – 26	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	5 – 11	12 – 18	19 – 25	2 – 8	9 – 15	16 – 22	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	6 – 12	13 – 19	20 – 26	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	6 – 12	13 – 19	20 – 26	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31																
1									=									=	=						=					=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52
2									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
8									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
9									=									=	=											=								р	ш	III													33	-	1	2	4	40
																																																				ИТОГО	296	8	9	2	141	456

<u>Обозначения:</u>

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
☐	р	э	III	=

5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» обучающимися

5.1. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школы могут использоваться, контрольные работы, устные опросы, прослушивания, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5.2. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школой на основании ФГТ и критериев оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки:

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

№	Предмет	Месяц	Класс	Форма контроля
1.	Специальность	Октябрь	2-7кл.	Технический зачет
			III-Vк.	Технический зачет
		Декабрь	1-7кл.	Академический концерт
			I-IVк.	Академический концерт
		Март	1-7кл.	Технический зачет
			I-IVк.	Технический зачет
		Май	1-8кл.	Переводной и выпускной
			I-Vк.	экзамены

2.	Основы импровизации и сочинения	Октябрь	6-8кл. III-Vк.	Недифференцированный зачет Недифференцированный зачет
		Декабрь	6-8кл. III-Vк	Недифференцированный зачет Недифференцированный зачет
		Март	6-8кл. III-Vк	Недифференцированный зачет Недифференцированный зачет
		Май	6-8кл. III-Vк	Недифференцированный зачет Недифференцированный зачет
3.	Ансамбль	Декабрь	5-8кл. III-Vк.	Отчетный концерт ЭДО Отчетный концерт ЭДО
		Май	5-8кл. III-Vк.	Отчетный концерт ЭДО Отчетный концерт ЭДО

5.3. В МБУДО ТДМШ им. П. ИМ. Чайковского используется пятибалльная оценочная система.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы "Инструменты эстрадного оркестра" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Школа формирует фонды оценочных средств, которые соответствуют целям и задачам программы "Инструменты эстрадного оркестра" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

5.4. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной

интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. Школа разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для инструментов эстрадного оркестра, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение и навыки музыкальной импровизации;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5.5. Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации

Инструментальные классы

Оценка «Отлично»

Выступление, выделяющееся из общего ряда своими достоинствами: яркая индивидуальность, безупречный профессионализм, артистизм.

Отличное, содержательное в художественном и техническом отношении исполнение. Владение стилем, безукоризненный ритм, техническая оснащенность, умение пользоваться разнообразными приемами звукоизвлечения.

Допускаются некоторые случайные погрешности при наличии профессиональной подготовки и творческом потенциале.

Оценка «Хорошо»

Хорошее исполнение, демонстрирующее наличие необходимых профессиональных навыков и показывающее возможности дальнейшего

профессионального роста. В исполнении Исполнение чувствуется ограниченность творческих возможностей и профессиональных навыков.

Оценка «Удовлетворительно»

Слабое исполнение, низкий уровень технической оснащенности, отсутствие выраженных художественных намерений. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения профессии музыканта-исполнителя.

Оценка «Неудовлетворительно»

Выступление очень низкого уровня. Все элементы музыкального произведения искажены (ошибки в тексте, ритме). Обучающийся не обладает музыкальными и двигательными данными, необходимыми для профессионального обучения;

Сольфеджио (письменно).

Оценка «Отлично»

Запись диктанта не содержит ни одной смысловой (интонационной и ритмической) ошибки, допускает 2-3 незначительных орфографических ошибок.

Оценка «Хорошо»

Диктант содержит 3-4 незначительных смысловых (интонационных и ритмических) ошибок или более 4-5 орфографических ошибок, но дописан до конца.

Оценка «Удовлетворительно»

Диктант содержит несколько значительных смысловых (интонационных и ритмических) ошибок и не дописан до конца.

Оценка «Удовлетворительно»

Диктант практически не написан.

Сольфеджио (устно)

Оценка «Отлично»

Ответ обучающегося свидетельствует об отличном теоретическом знании материала и свободном владении практическими навыками.

Оценка «Хорошо»

Ответ обучающегося свидетельствует о хорошем теоретическом и практическом уровне знаний, но отличается более медленным темпом

Оценка «Удовлетворительно»

Ответ обучающегося свидетельствует о слабом уровне музыкальных данных и плохой музыкально-теоретической подготовке.

Оценка «Неудовлетворительно»

Ответ обучающегося столь низкого уровня, что позволяет ставить вопрос о неперспективности дальнейшего профессионального обучения.

Музыкальная литература

Оценка ответа по музыкальной литературе складывается из оценок за каждый из трех компонентов экзамена:

- Ответы на два вопроса в билете;
- Знание музыкального материала на слух.

При оценке ответа на 1-ый вопрос (биография композитора) учитывается:

1. Знание основных фактов жизни и творчества композитора, а также соотносящихся с ними главных событий и явлений общей истории и культуры;
2. Умение расположить эти сведения в правильном хронологическом порядке;
3. Умение грамотно и ясно изложить свои мысли в монологе и вести диалог (при ответах на уточняющие вопросы экзаменатора).

При оценке ответа на 2-ой вопрос учитывается умение рассказать о музыкальном произведении, его общем характере и характере отдельных тем и фрагментов с применением элементарных знаний в области формы (строение сонатной формы, сонатно-симфонического цикла) и других средств музыкальной выразительности. Рассказ должен быть иллюстрирован музыкальными примерами, показанными в нотах и частично сыгранными по нотам.

Третий компонент подразумевает умение определить на слух 6-8 отрывков из произведения, указав при этом фамилию композитора, название произведения, его части (оперного номера), места в форме.

Оценка «Отлично»

Обучающийся отлично владеет материалом. Яркого проявление индивидуального, творческого отношения к материалу;

Оценка «Хорошо»

Хороший ответ с отдельными неточностями или небольшими недостатками;

Оценка «Удовлетворительно»

В ответе есть существенные недостатки;

Оценка «Неудовлетворительно»

Ответ фактически не состоялся.

Оценка повышается в случае:

- обнаружения углубленных знаний в рассказе о композиторе или музыкальном произведении;

- игры наизусть примеров в фактуре.

Критерии оценки итоговой аттестации аналогичны при проведении промежуточной аттестации.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения или овладения материалом.

При выставлении четвертной оценки учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

6. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности

6.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБУДО ТДМШ им. П. ИМ. Чайковского создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательным учреждениям среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Инструменты эстрадного оркестра" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

6.2. Кадры и методическая работа.

Методическая работа – это систематическая коллективная и индивидуальная деятельность педагогических работников, направленная на

повышение их научно-теоретического, общекультурного уровня, психолого-педагогической подготовки и профессионального мастерства. Это система взаимосвязанных мер, действий и мероприятий, направленных на всесторонне повышение квалификации, на развитие и повышение творческого потенциала педагогического коллектива Школы в целом, на совершенствование учебно-воспитательного процесса, достижение оптимального уровня образования, воспитания и личностного развития обучающихся.

Методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса носит непрерывный характер, вытекает из реальных проблем, возникающих в педагогической деятельности, и включает широкий набор видов, форм и содержания деятельности.

Задачи методической работы по отношению к педагогам:

1. Повышение уровня педагогических знаний.
2. Изучение и использование в своей профессиональной деятельности современных педагогических технологий, методик, приемов и способов успешного обучения и воспитания.
3. Привитие вкуса, интереса умения заниматься творческой деятельностью.
4. Повышение уровня педагогического мастерства, в том числе и педагогической техники.
5. Создание условий и привитие интереса к самообразованию.
6. Формирование устойчивых профессиональных ценностей и взглядов.
7. Изучение и использование на практике современных методик воспитания.
8. Поддержка педагогов, разрабатывающих и стремящихся я к созданию и реализации авторских программ, курсов, сборников, пособий.
9. Организация информационного обеспечения педагогов.
10. Внедрение в практику работы педагогов основ научной организации труда.

Задачи методической работы по отношению к педагогическому коллективу:

1. Согласование понятий, ценностей, представлений, выработка единой педагогической позиции.
2. Сохранение и поддержка разумных традиций.
3. Способствование формированию созидательной педагогической среды.
4. организационная, педагогическая и содержательная поддержка инновационной деятельности педагогов.

5. Использование разнообразных стимулов, способов и организационных решений для повышения квалификации педагогов.
6. Создание условий для зарождения, оценки и общешкольного использования ценного педагогического опыта.
7. Организация и стимулирование общественно-педагогической деятельности педагогов.

Содержание методической работы:

1. Обновление содержания предлагаемой детям деятельности через разработку и внедрение новых образовательных программ, соответствующих приоритетным направлениям современного искусства.
2. Изучение новых методов обучения и воспитания на основе опыта педагогов-новаторов и творчески работающих педагогов.
3. Изучение нормативных документов руководящих органов, направленных на совершенствование учебно-воспитательного процесса.
4. Изучение психолого-педагогических проблем обучения, развития и воспитания детей и подростков, а также проблем управления образовательным процессом.
5. Накопление и обобщение передового педагогического опыта работы педагогов в округе, городе Москве.
6. Организация систематической профессиональной подготовки педагогических кадров.
7. Отслеживание и анализ результатов деятельности каждого педагога на уровне методических объединений, творческих групп.

Формы организации методической работы:

1. Тематические заседания методических объединений
2. Обзоры нотной, научной, педагогической и др. литературы.
3. Открытые уроки
4. Мастер – классы
5. Педагогические чтения
6. Методические сообщения
7. Творческие отчеты педагогов, классные концерты концерты.

6.3. Просветительская деятельность.

Одним из основных направлений работы МБУДО ТДМШ им. П. ИМ. Чайковского является просветительская деятельность.

Цель просветительской деятельности – реализация творческого потенциала, формирование и художественно-эстетическое развитие социальной среды школы, района и города.

Просветительская деятельность МБУДО ТДМШ им. П. ИМ. Чайковского ставит своей целью формирование эстетической культуры социума средствами музыкального искусства;

В ходе реализации решаются следующие задачи:

1. Расширение знаний о музыкальном искусстве у зрительской аудитории,
2. Реализация творческого потенциала учащихся школы;
3. Развитие творческих способностей учащихся, помогающих осознать себя как личность в процессе общения с музыкой,

За годы работы в МБУДО ТДМШ им. П. ИМ. Чайковского сформированы разнообразные и многовариантные формы музыкально - просветительской работы:

1. Лекции – концерты
2. Беседы о музыке
3. Творческие встречи
4. Музыкально-литературные гостиные
5. Творческие проекты, посвященные календарным и тематическим датам
6. Концертно-игровые программы для детей дошкольного и младшего школьного возраста;
7. Классные концерты для родителей и гостей.

Проводимые лекции-концерты, творческие мероприятия, концертные программы и т.д. имеют, помимо познавательной, ещё и развивающую ценность, так как дают возможность услышать «живую» музыку, познакомиться с детским творчеством, прикоснуться к истокам мастерства.

6.4. Концертная деятельность.

Концертная деятельность обучающихся — неотъемлемая и важнейшая часть их творческой жизни. Врожденный и профессионально культивируемый артистизм музыкально одаренных детей находит в публичных выступлениях естественную форму самовыражения. Потребность играть у них огромна, поэтому наиболее яркие обучающиеся осваивают концертную эстраду с младших классов.

Концертная и воспитательная деятельность всегда направлены на развитие творческих способностей, художественного вкуса, на формирование

детских творческих коллективов, создание сотрудничества учащихся, преподавателей и родителей. Насыщенной и плодотворной является концертная деятельность солистов, творческих коллективов обучающихся и преподавателей Школы. Коллектив Школы работает в тесном творческом контакте с учреждениями культуры города, области, с общеобразовательными школами, с детскими дошкольными учреждениями, пенсионерами.

Культурно-просветительская деятельность эстрадно-джазового отделения Школы представляет собой сложную разветвленную систему:

- организация культурно-досуговой и просветительской деятельности на уровне внеклассных мероприятий. Она начинается с работы в классе каждого педагога и включает непосредственное общение педагога с учащимися и родителями: проведение родительских собраний, концертов учащихся класса перед родителями. В течение учебного года каждый преподаватель проводит не менее двух родительских собраний с включением бесед на психологические, нравственно-этические и эстетические темы. Преподаватели контролируют посещение детьми концертных мероприятий в школе, организуют учащихся своего класса и их родителей для посещения городских филармонических концертов. Родители активно привлекаются для участия во всех школьных мероприятиях;

– в Школе ежегодно устраиваются детские музыкальные праздники – Новогодний утренник, концерт ко Дню 8 Марта «Для милых мам и бабушек». Для обучающихся и родителей ежегодно проводятся отчетные концерты отделения народных инструментов школы и благотворительные концерты преподавателей;

– проведение общешкольных мероприятий. В них задействована большая часть коллектива школы. В них участвуют наиболее подготовленные учащиеся-солисты. Внутри школы проходят отчетные концерты отделений школы, первые отборочные туры конкурсов и фестивалей, музыкально-тематические вечера. Как общешкольные мероприятия проходят концерты, приуроченные к праздничным датам, а также мероприятия, поддерживающие традиции школы.

– в Большом концертном зале Школы выступают различные творческие коллективы и солисты, проходят творческие встречи, концерты выпускников прошлых лет. Школа осуществляет творческие связи с другими образовательными и культурно-просветительными учреждениями - библиотеками, музеями, школами города, пропагандирует музыкальное

искусство и оказывает концертную и методическую помощь общеобразовательным школам и детским садами.

– обучающиеся и преподаватели Школы выступают на открытых площадках города – парках и площадях, участвуют в музыкальном оформлении городских концертов, приуроченных к праздничным и знаменательным датам.

– Школа активно сотрудничает с Управлением культуры г. Таганрога. Коллектив школы (педагогические работники, обучающиеся) участвует в мероприятиях культурно-просветительской направленности, организуемых Управлением культуры г. Таганрога, в том числе – в конкурсах и фестивалях.

Основными формами концертно-просветительской работы являются концерты, проводимые как в стенах школы, так и за её пределами, концертные мероприятия, а также концерты-лекции, концерты-беседы, способствующие приобщению слушателей к миру музыки.

В целом, основной акцент в образовательной деятельности МБУДО ТДМШ им. П. ИМ. Чайковского делается на создании благоприятных условий для реализации творческого потенциала учащихся, обеспечении решения задач индивидуального подхода к обучению, что дает возможность большему количеству детей успешно включиться в процесс художественного образования.

7.Программы учебных предметов (прилагаются)