

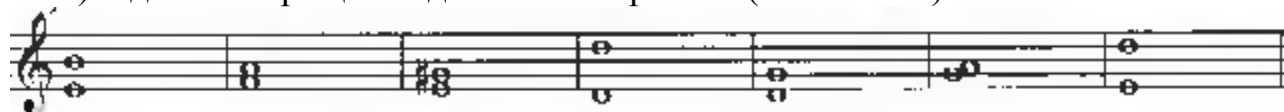
**Домашние задания по сольфеджио,  
слушанию музыки и музыкальной литературе  
на период с 6 по 30 апреля**

**Задания преп. Ценовой Н.П.**

**2 класс**

**№1 Сольфеджио:**

- 1) Песня «Черепашонок» 2 куплет – пение со словами, с пульсом, с ритмом;
- 2) Порядок диэзов и квинтовый круг мажорных тональностей - теория
- 3) Сделать обращение данных интервалов (письменно):

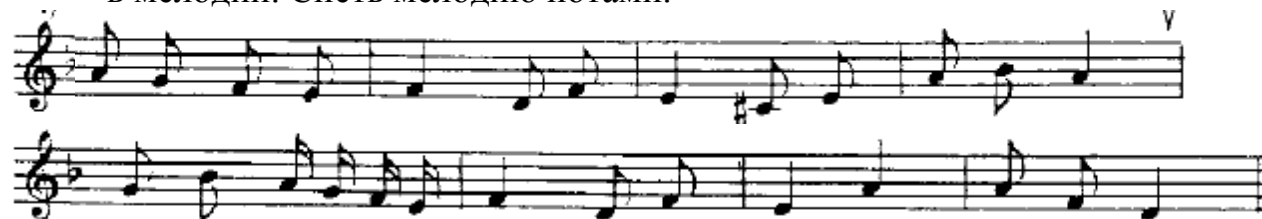


**Слушание музыки:**

Тест по теме «Инструменты симфонического оркестра»

**№2 Сольфеджио:**

- 1) Песня «Черепашонок» 3 куплет – пение со словами под фонограмму, с пульсом, с ритмом;
- 2) Выполнить группировку, определить размер, расставить удары пульса в мелодии. Спеть мелодию нотами.



- 3) Подписать название интервалов в предыдущем задании.

**Слушание музыки:**

- 1) Симфоническая сказка «Петя и волк» прочитайте учебник и прослушать темы. Выписать в тетрадь название пьесы, персонажей и их инструменты.
- 2) Н.А.Римский Корсаков – прочитайте дополнительный материал + прослушать фрагмент «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».  
[http://teoretik4.ucoz.ru/index/muzykalnyj\\_jazyk/0-57](http://teoretik4.ucoz.ru/index/muzykalnyj_jazyk/0-57)

**№3 Сольфеджио:**

- 1) Песня «Черепашонок» - все куплеты, пение со словами под фонограмму, с пульсом, с ритмом, одна рука пульс, другая - ритм;
- 2) Правило: повторение одинаковых мотивов мелодии от разных нот называется *секвенция*. Секвенции бывают восходящие и нисходящие. Каждый мотив секвенции называется *звено*.
- 3) Выучить песенку о секвенции (Т. Сиротина), петь под фонограмму. Переписать мелодию в тетрадь, отметить звенья секвенции.
- 4) Построить письменно + играть Б53 от белых клавиш

**Слушание музыки:**

Тема - «Русские народные инструменты» - конспект по присланному материалу + прослушать.

## 7 класс

### **№1 Сольфеджио:**

- 1) Усложнение s в миноре – построить письменно по образцу в тетради (кто не был – по образцу До-мажора) + ещё в одной бемольной и диезной минорной тональности.
- 2) Петь построенные обороты нотами. Все аккорды петь снизу вверх.

### **Музыкальная литература:**

- 1) Просмотреть передачу про Н. А. Римского – Корсакова. Выписать название прозвучавших в фильме музыкальных тем.  
[http://teoretik4.ucoz.ru/index/rimskij\\_korsakov/0-24](http://teoretik4.ucoz.ru/index/rimskij_korsakov/0-24)
- 2) Прослушать Н. А. Римского – Корсакова:  
«Не ветер, вея с высоты»  
«Не пой, красавица, при мне»,  
«Звонче жаворонка пенье»  
«Октава»  
«На холмах Грузии лежит ночная мгла».
- 3) Название указанных романсов выписать в тетрадь, найти авторов текстов.
- 4) Найдите в Интернете по 2 варианта исполнения указанных романсов и сравните их – в чём разница или сходство, какой больше понравился и почему.

### **№2 Сольфеджио:**


- 1) Интервальный диктант вне тональности (фонограмма)– написать названия + построить нотами цепочкой ↑↓ от исходной ноты *ми* + пение указанной цепочкой.
- 2) Гармонический аккордовый диктант – записать 8 тактов названия прозвучавших аккордов. Построить все записанные аккорды вверх от одной ноты в скрипичном ключе, указанной в самом письме.

### **Музыкальная литература:**

1. Выписать из учебника (раздел «Русская музыка второй половины 19 века») имена и фамилии всех участников кружка «Могучая кучка»
2. Учебник + доп. материал – читать биографию П. И. Чайковского
3. Посмотреть документальный фильм из серии «Пётр Ильич Чайковский. Гении и злодеи уходящей эпохи».

<http://teoretik4.ucoz.ru/index/chajkovskij/0-27>

### **№3 Сольфеджио:**

1. Прочитать на ритмослоги с одновременным простукиванием данные ритмы  
а) 

6) 

7) 

8) 

2. Определить и записать в тетради тональный план мелодии. Спеть нотами.

Транспонировать мелодию письменно в тональность на м3↑.

97

Подвижно «Ляна»



3. Переписать данные интервалы. Подписать название интервалов и их ступени. Обвести тритоны, характерные. Записать нотами в тональности на 1 тон ниже. Играем как секвенцию вниз по тонам.



### Музыкальная литература:

1. Прочитать материал и сделать конспект о фортепианном цикле П.И. Чайковского «Времена года» (год создания, история создания, название пьес с краткой характеристикой)
2. Прослушать музыку

<https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/udivitelnye-muzykalnye-proizvedeniya/p-i-chajkovskij-vremena-goda>

### 8 класс

#### №1 Сольфеджио:

1. Все минорные билеты – построения в обозначенном ранее объёме.
2. Строить письменно, играть и петь следующие гармонические последовательности во всех минорных билетах:  
 $t5_3 - \text{умVII}_7^{\text{r}} - D6_5 - t5_3 - s5_3 - \text{II}6_5 - K6_4 - D_7 - \text{тн} - s6_4 - \text{II}_2 - t5_3 //$   
 $t5_3 - s6_4 - \text{умVII}_7^{\text{r}} - D6_5 - t5_3 - \text{II}_7 - t6 - s5_3 - s6 - \text{II}_4_3 - D_7 - \text{тн} //$
3. Номера наизусть.
4. Двухголосие.

#### №2 Сольфеджио:

1. Все мажорные билеты – построения в обозначенном ранее объёме.

2. Строить письменно, играть и петь следующие гармонические последовательности во всех мажорных билетах:  
 $T_6 - D_6 - T_6 - S_5 - II_7 - II_7^r - T_6 - S_5 - II_6 - D_2 - T_6 //$   
 $T - S_6 - T_5 - T_6 - D_2 - T_6 - S_5 - II_7 - II_7^r - D_4 - T_{II} //$
3. Интервалы + аккорды вне лада – краски, названия (включая тритоны на слух)
4. Романс

### №3 Сольфеджио:

1. Строить письменно, играть и петь следующую гармоническую последовательности во всех минорных билетах:  
 $t_6 - D_6 - t_6 - s_5 - II_7 - t_6 - s_5 - II_6 - D_2 - T_6 - D_4 - t_{II} //$
2. Строить письменно, играть и петь гармонические последовательности во всех мажорных билетах:  
 $T_{II} - II_7 - II_7^r - D_4 - T_{II} - T_6 - S_5 - s_5^r - II_6^r - K_6 - D_2 - T_6 //$
3. Номера наизусть билеты.
4. Двухголосие.

## I курс (пятилетнее обучение)

### №1 Сольфеджио:

1. Выучить слова и разучить под фонограмму 1 куплет песни про Фа-мажор и ре-минор.
2. Порядок знаков – устно.  
 Типы мелодического движения – вспомнить. Новый тип движения – *опевание* (окружение выбранного звука движением по соседним его звукам с обеих сторон).
3. Сыграть опевания на клавиатуре и спеть с названием нот по всей гамме До-мажор. Записать опевания от всех ступеней До мажора.
4. Переписать в тетрадь прописными нотами мелодию русской народной песни «Ах ты, берёза». Определить тональность мелодии. Подписать ступени в мелодию. Найти и обвести опевания:



### Музыкальная литература

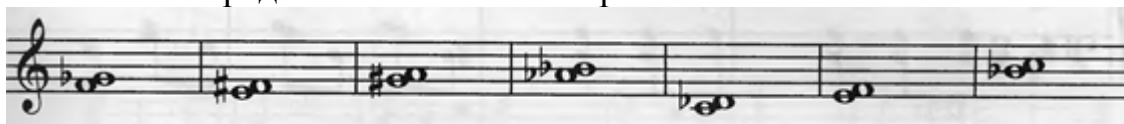
1. «Программно-изобразительная музыка»
2. Выписать в тетрадь название следующей темы - «Программно-изобразительная музыка». Сформулировать на основе прочитанного и написать в тетрадь, что такое: *выразительность* в музыке, *программные произведения*, что может изображать музыка с указанием музыкальных примеров и их авторов из текста.
3. Найти в Интернете и прослушать пьесы: Л. Дакен «Кукушка», Ф. Куперен «Сестра Моник», М. П. Мусоргский фортепианный цикл «Картинки с выставки», пьесы «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» (эти 2 пьесы есть в виде мультфильма!), «Лиможский рынок», «Гном»; Н. А. Римский - Корсаков «Полёт шмеля»

## №2 Сольфеджио:

1. Выучить слова и разучить под фонограмму 2 куплет песни про Фа-мажор и ре-минор.
2. Соль-мажор – пение под фонограмму в жанрах. Спеть устойчивые звуки и разрешить неустойчивые в устойчивые с показом рукой.
3. Спеть упражнение в Соль-мажоре



4. Напиши опевания в тональности Соль-мажор,
5. Диктант. Записать прозвучавшую мелодию с правильным ритмом в Соль-мажоре (электронная почта).
6. Определить название интервалов:



## Музыкальная литература:

1. «Музыка в театре» - стр. 24 –25. В новых учебниках - стр. 151 – 154.
2. Выписать в тетрадь название темы – «Музыка и театр». Сделать конспект.

## №3 Сольфеджио:

1. Песни про параллельные тональности – повторить.
2. Песня про опевание - играть с аккомпанементом. Записать упражнение в Фа-мажоре.
3. Построить гамму Фа-мажор по образцу в тетради. Петь в жанрах под фонограмму. Выписать устойчивые, главные ступени, главные трезвучия.
4. Построить все секунды и терции в Фа-мажоре.

## Музыкальная литература:

1. Учебник стр. 24 –35 о музыке Эдварда Грига к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт».
2. Выписать название темы «Э. Григ. «Пер Гюнт», указать дату премьеры произведения; автора пьесы; название каждой пьесы; особенности каждой пьесы, на которые обращают внимание авторы учебника.
3. Прослушать указанные и выписанные пьесы.
4. Посмотреть литературно-музыкальную композицию Пермского оперного театра (если будет время посмотреть)

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6663214335556574577&parent-reqid=1586533090099912-176934715688171598700156-production-app-host-vla-web-yp-149&path=wizard&text=григ+Пер+гюнт>