

**Домашние задания по сольфеджио,
слушанию музыки и музыкальной литературе
на период с 6 по 30 апреля**

Задания преподавателя А.С. Шпака

II-Р курс

Сольфеджио:

- 1) Повторить тему «4 вида трезвучий»
- 2) Рабочая тетрадь (Калининой 4 класс) – стр.4 - выучить структуры трезвучий и обращений
- 3) Играть от всех белых B53, затем M53, делать превращения B53 в M53 и наоборот, B53 в Ув53 и M53 в Ум53
- 4) Выучить тему «Буквенные обозначения»
- 5) Рабочая тетрадь (Калининой 5 класс) письменно стр.6 (1-4),
- 6) Рабочая тетрадь (Калининой 5 класс) письменно стр.18 (1-3)
- 7) Играть и петь гамму си-бемоль мажор, в ней дорожки-притяжения, разрешения неустойчивых ступеней, опевания устойчивых ступеней;

Слушание музыки:

- 1) Прочитать биографию И.С.Баха по учебнику Шорниковой - стр.11 -26
- 2) Составить таблицу по его биографии, используя конспекты по зарубежной музыке Савельевой – стр.21 -23
- 3) Ответить письменно на вопросы в рабочей тетради по зарубежной муз.литературе Савельевой стр.9-10
- 4) Посмотреть фильм о И.С.Бахе
<https://www.youtube.com/watch?v=0IE0ePt-v2s>

III курс ЭДО

Сольфеджио:

- 1) Играть и петь мажорные гаммы в виде секвенции вверх по тонам, от В-dur до Е-dur
- 2) В тональности Е-dur: играть и петь дорожки-притяжения, разрешения неустойчивых ступеней, опевания устойчивых ступеней
- 3) Построить письменно гармонический диктант в Е-dur и А-dur. Играть в этих тональностях, называть аккорды, затем пропевать.
- 4) Повторить размер 6/8, делать ритмические упражнения.
- 5) Песня «Детство» Матвеевой – проработать ритм, разобрать аккорды, играть и петь наизусть.
- 6) Прочитать все сложные места в песнях наизусть, которые идут на экзамен.

IV курс ЭДО

Сольфеджио:

- 1) Повторить буквенные обозначения и знаки тональностей – рабочая тетрадь (Калининой 6 класс) - стр.1
- 2) Повторить вводные септаккорды (стр.5) и там же буквенные обозначения аккордов
- 3) Письменно сделать задание № 6, 7, 9 (стр. 7)
- 4) Письменно сделать задание № 1 и 3 (стр. 25)
- 5) Играть в виде секвенции мажорные гаммы: Си-бемоль, До, Ре, Ми мажор.
- 6) В Си-бемоль мажоре - играть и петь дорожки-притяжения. Затем в этой же тональности играть гармонический диктант и пропевать снизу вверх. Пение аккордов - скинуть аудиозапись в вацап
- 7) Выучить песню "Рок-н-Ролл" - играть и петь под пульс. Повторить блюзовые сетки.

5 класс

Сольфеджио:

- 1) Повторить ритмическую группу четверть с точкой 2 шестнадцатые. Делать все ритмические упражнения, 2-мя руками (левая-пульс, правая ритм) проговаривая ритмослоги.
- 2) Глинка "Жаворонок" – проработать ритм, играть и петь со словами под пульс (сделать вначале настройку на тональность) - записать аудио на телефон, прислать в вацапе.
- 3) рабочая тетрадь (Калининой 5 класс) – стр. 3 – повторить буквенные обозначения
- 4) Письменно стр.6-7-сделать задания с 1 по 10 включительно (прислать в вацапе) стр. 8 - задание 1 и 2; стр. 9 - задание 7 и 8.
- 5) Играть D7 с обращениями и разрешениями, называя аккорды в B, Es, As-dur
- 6) Играть в этих же тональностях упражнения на определение этих аккордов на слух.

Музыкальная литература:

- 1) Прочитать по учебнику зарубежной музыкальной литературы Прохоровой клавирное творчество Й.Гайдна (стр.29 -34)
- 2) Используя конспекты по зарубежной музыкальной литературе Савельевой, сделать письменный анализ сонаты «Ре мажор» стр.38-39, 43-44
- 3) Письменно ответить на вопросы в рабочей тетради по зарубежной музыке Савельевой стр. 27-28
- 4) Послушать по видео. А затем с нотами сонаты Й.Гайдна «Ре мажор» и «Ми минор»
<https://www.youtube.com/watch?v=4NZPYserZqY>

6 класс

Сольфеджио:

- 1) Сделать письменно построения гамм, аккордов во всех мажорных билетах (1,3,5,7,9)
- 2) Играть и петь 2 вида мажора этих гамм, в них ступеневые упражнения, а также построенные аккорды.
- 3) В экзаменационных номерах проработать все сложные места, петь под пульс, под аккорды, под бас.
- 4) Прочитать песню с аккомпанементом. Отдельно мелодию в правильном ритме под пульс, отдельно аккорды в фактуре.
- 5) Повторить попевки на интервалы, все упражнения для определения на слух, таблицу аккордов, ритмическую таблицу.
- 6) Играть цепочку отклонений в виде секвенции вверх по тонам.

Музыкальная литература:

- 1) Прочитать биографию М.И. Глинки (учебник Э. Смирновой «Русская музыкальная литература») – стр.12-17
- 2) Составить таблицу по его биографии, используя конспекты по русской музыке Савельевой – стр. 42-43
- 3) Письменно ответить на вопросы в рабочей тетради Савельевой – стр.14-15
- 4) Посмотреть фильм по его биографии
<https://www.youtube.com/watch?v=xAzA5rP--uw>